



TEMATICĂ EXAMEN DE DIFERENȚE
EDUCAȚIE MUZICALĂ
CLASA a IXa

I. CONȚINUTURI

1. Elemente de limbaj muzical (reactualizate din clasele anterioare): organizări sonore tonale (tonalitățile Do Major, la minor, Sol Major, mi minor, Fa Major, re minor) și modale (scări și moduri specifice pentru folclorul românesc sau pentru al altor popoare) - Elemente de structură ale melodiei; măsuri simple și compuse; combinații ritmice binare și ternare; tempo și nuanțe (actualizare); timbrul (formații instrumentale de diferite tipuri, interpreți vocali și instrumentali)
2. Elemente de limbaj muzical cunoscute.
3. Teme din muzica cultă și din folclor (descifrate, audiate)
4. Creații muzicale specifice Evului Mediu (laice și religioase): melodiile trubadurilor, cântecul gregorian, muzica bizantină;
Creații muzicale specifice Renașterii: madrigalul (motetul, misa);
Creații muzicale specifice barocului: concerto grosso, preludiul și fuga (temă și contrapunct), genuri vocal-simfonice;
Creații muzicale specifice clasicismului: forma de lied, rondo și forma de sonată sonata, simfonia, concertul, genuri vocal-simfonice (opera, oratoriul)
5. Madrigale cu structură polifonică și omofonică;
Fuga și coralul baroc.

II. AUDIȚII

- W. A. Mozart *Mica serenadă*
Concertele nr. 3 și 5 pt. vioară
Simfonia în sol minor nr. 40
Simfonia în Do major "Jupiter" nr. 41
Sonata pt. pian în La major
Opera "Nunta lui Figaro" (fragmente)



Opera "Don Giovanni" (fragmente)

Opera "Flautul fermecat" (fragmente)

Requiem (fragmente)

L. van Beethoven Fur Elise

Romanțele pt. vioară

*Sonatele pentru pian: "Patetica" op.13, "Sonata Lunii"
op. 27, "Waldstein" op.53, "Appassionata" op.57*

Sonata primăverii (vioară și pian)

Sonata Kreutzer" (vioară și pian)

Concertul pt. vioară în Re

Concertul nr.5 pt. pian "Imperialul"

Simfoniile nr.3, 5, 6, 7, 9

Uverturile Coriolan , Leonora 3

Cvartetele op. 59 "Razumovski"

III. BIBLIOGRAFIE

Manual de Educație Muzicală clasa 9, editura CD Press

<https://cpciasi.wordpress.com/auditii-muzicale-online/>

IV. COMPETENȚE SPECIFICE

- 1.1. Cântarea după auz și/sau descifrarea cântecelor din repertoriu, recunoscând elementele de limbaj
- 1.2. Descifrarea unor teme accesibile din creațiile muzicale audiate, corelând vocal sau instrumental semnul cu sunetul
- 1.3. Recunoașterea în cadrul audiției a unor teme memorate după auz sau descifrate
- 1.4. diferențierea unor genuri și forme muzicale în audiții repetate, selectând auditiv elementele specifice acestora
- 1.5 Diferențierea construcției polifonice de cea omofonică, intonând și / sau audiind piese simple și sugestive



TEMATICĂ EXAMEN DE DIFERENȚE
EDUCAȚIE MUZICALĂ
CLASA a Xa

I. CONȚINUTURI

1. Elemente de limbaj muzical :

- tonalitățile re major, si minor, si bemol major, sol minor;
- alterații accidentale;
- scări pentatonice;
- Gama lui Debussy;
- măsuri alternative;
- diviziuni excepționale;

sincopa, contratimpul

2. Elemente de limbaj muzical

3. Elemente de tehnică instrumentală

4. Creații muzicale specifice epocii romantice:

- liedul,
- miniaturi instrumentale,
- concertul instrumental,
- simfonia romantică,
- poemul simfonic,
- opera romantică,
- baletul romantic

5. Creații muzicale reprezentative și accesibile din muzica de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX

II. AUDIȚII

- M. Negrea - Prin Munții Apuseni

- George Enescu
 - Rapsodiile I și II
 - Poema Română
 - Sonatele pentru pian și vioară
 - Impresii din copilărie
 - Suitele pentru orchestră



- F. Schubert
 - Lieduri și miniaturi instrumentale la alegere
 - Simfonia a VIII-a "Neterminata"
 - Păstrăvul (lied și cvintet)

- F. Mendelssohn-Bartholdy
 - Uvertura la "Visul unei nopți de vară"
 - Concertul pentru vioară – fragmente
 - Cântece fără cuvinte

- F. Chopin
 - Piese pentru pian la alegere: Valsuri, Mazurci, Poloneze, Studii etc.
 - Concertul pentru pian nr.1

- H. Berlioz
 - Simfonia Fantastică p. II și p. V

- R. Schumann
 - Album pentru tineret (la alegere)
 - Concertul pentru pian în la minor (fragmente)
 - "Carnavalul"

III. BIBLIOGRAFIE

Manual de Educație Muzicală clasa 10, editura EDP

<https://cpciasi.wordpress.com/auditii-muzicale-online/>

IV. COMPETENȚE SPECIFICE

1.1. Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în cântecele interpretate și în audiții

1.2. Redarea instrumentală și/sau vocală a unor cântece și teme accesibile, pe baza audiției și a descifrării creației muzicale

1.4. Identificarea în cadrul audiției a temelor descifrate, în funcție de specificul creațiilor muzicale de la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX



COLEGIUL "SPIRU HARET", MUNICIPIUL PLOIEȘTI
Str. Constructorilor , Nr. 8
Tel. / Fax. 0244512161

TEMATICĂ EXAMEN DE DIFERENȚE
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
CLASA a XIa

I. CONȚINUTURI

1. Liste oficiale de patrimoniu național
2. Elemente informaționale (pe diverse suporturi) din arhive ale instituțiilor culturale și artistice (muzee etc.)
3. Elemente de istorie orală și spectaculare (călușari etc.)
4. Fișe de patrimoniu cultural artistic: structură (de exemplu, pentru patrimoniul arhitectural)
5. Culegeri de folclor, monografii, cartex-uri, imprimări audio-video etc.
6. Colecții (de exemplu, timbre, monede, discuri, manuscrise, scrisori, fotografii, vederi, spectacole etc.)

II. BIBLIOGRAFIE

Manual de Educație Artistică clasa 11, editura CD Press

III. COMPETENȚE SPECIFICE

- 1.1 Identificarea elementelor de patrimoniu local, în contextul patrimoniului național, după repere stilistice și istorice
- 1.3 Elaborarea unor fișe de patrimoniu pentru elementele de patrimoniu local (de exemplu, pliante, reportaje, media etc.)